

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
дворец детского (юношеского) творчества
города Ишимбая муниципального района Ишимбайский район
Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
« 29 » 08 2025 г.
Протокол № 01



Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ДД(Ю)Т

Л.В.Богданова

Приказ № 193

« 29 » 08 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
совместного/инклюзивного обучения
художественной направленности
«Искусство эстрадного вокала»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 1 год (72 часа)
Возраст обучающихся: 6-9 лет; 9-11 лет; 11-16 лет.
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
ID номер в Навигаторе: 2679

Автор-составитель:

Халикова Минзиля Закиулловна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ишимбай - 2025г

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Искусство эстрадного вокала» составлена на основе:

1. Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей»;
2. Указа Президента Российской Федерации от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении Основ государственной политики страны в области исторического просвещения»;
3. Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 04.08.2023 N 4-З (далее - 273-ФЗ);
4. Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»
5. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Распоряжения Правительства РФ от 23 января 2021 года №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
8. Паспорта приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11;
9. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);
12. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические

нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

13. Постановления Правительства Республики Башкортостан от 01.10.2022 № 690 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года».

14. Устава МБОУ ДО ДД(Ю)Т г. Ишимбай МР ИР РБ от 15.03.2021г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая модифицированная) программа «Искусство эстрадного вокала» имеет художественную направленность.

Данная программа реализуется в МБОУ ДО ДД(Ю)Т по адресу: 453215, Республика Башкортостан, муниципальный район Ишимбайский, г. Ишимбай, проспект Ленина, дом 22.

Актуальность программы.

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В нем заключен большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития. Современная песня – это эффективная форма работы с детьми самого разного возраста. Голос ребёнка формируется постепенно, в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоёмким, рассчитанным на много лет; требующим от исполнителя терпения; воспитывающим трудолюбие, видение перспективы дальнейшей цели. Целенаправленная вокальная работа с детьми поможет не только сформировать певческий голос, но и развивать творческие, в том числе музыкальные способности ребенка. Пение в ансамбле развивает слух, память, умение слышать себя и других, внимание и целеустремлённость. Ансамблевое пение не мешает сольной карьере, а является дополнительным и не менее важным фактором развития. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Еще одно важное достоинство пения - оно помогает расслабиться, избавляет от стрессов, облегчает общение. Так что овладение приёмами певческого искусства - один из путей к здоровью и очень важная составляющая здорового образа жизни. В этом заключается ***педагогическая целесообразность*** данной программы.

Новизна программы заключается в том, что наряду с классическими методами постановки голоса широко внедряются современные вокальные методики развития голоса. Это элементы дыхательной системы по А. Стрельниковой, вокальные упражнения Ш. Портер, А. Антиповой, И. Цукановой и др. Наряду с пением используются элементы хореографических движений, что развивает координацию и придает уверенность в себе.

Отличительная особенность данной программы от существующих состоит в широком использовании регионального компонента: дети имеют возможность исполнять песни на родном языке: русском, татарском, башкирском и т. д. Это имеет огромное воспитательное значение, т. к. дети знакомятся с истоками культуры своего народа и своей нации.

Вид программы: по целевому обеспечению - общеразвивающая; по способу организации педагогического процесса - интегрированная, так как предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца и актёрского мастерства. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует способности, важные для любых сфер деятельности.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 6-9, 9-11, 11-16 лет. На обучение по данной программе принимаются учащиеся, прошедшие прослушивание музыкальных данных: проверяются слух, диапазон голоса, ритм, память. Немаловажно наличие артистических задатков и здорового голосового аппарата. Зачисление производится на основании заявления родителей о приёме ребенка, согласия на обработку персональных данных и регистрации на портале «Навигатор дополнительного образования».

Краткая характеристика учащихся.

Учащиеся 6-9 лет. Возраст 6-9 лет – один из самых продуктивных в плане восприятия и усвоения разного рода информации. Обучаясь пению, ребята приобретают знания, необходимые для овладения певческими навыками (звукообразование, дыхание, дикция и т. д.). В музыкально-ритмической деятельности школьники осваивают различные движения и способы их исполнения, что также требует специальных знаний: темп, динамика, акцент, регистр, паузы. Дети приобретают первоначальный опыт сценических и конкурсных выступлений.

9-11 лет. Интересы детей более разнообразны, они начинают интересоваться общественной жизнью. Для них важны личные успехи в разных областях их жизни, поэтому им важно чувствовать свою индивидуальность, иметь возможность проявлять себя, но с другой стороны – дети хотят быть частью группы, коллектива, с радостью участвуют в общем деле. В этом возрасте дети активно участвуют в творческой жизни коллектива, показывают высокие результаты на конкурсах.

12-15 лет. Детей этого возраста характеризует гипертрофированное чувство собственного достоинства и жажда популярности. Подростковый возраст наиболее благоприятен для развития творческой активности в силу стремления к личностному самосовершенствованию, которое происходит через самовыражение, самоутверждение. Появляется устойчивая мотивация, связанная с расширением знаний, формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься любимым делом, самостоятельной творческой работой. Ярко проявляется индивидуальность в творческом самовыражении.

Возрастные особенности учащихся.

При работе над развитием детского голоса очень важно учитывать возрастные особенности голосовых данных детей.

7-9 лет – младший домутационный период. Звучание голосов и у мальчиков, и у девочек в этом возрасте одинаковое – детское. Ребенок в этом возрасте развивается постепенно, так же развивается и голосовой аппарат

ребенка. Характерны легкость в голосе, высокое резонирование и головное звучание. В голосе нет яркой динамики, и заставлять петь детей громче нельзя. Диапазон этого возраста – до первой – ре второй октавы, звук неровный, часто гласные звучат пестро.

10-12 лет – старший домутационный период: В результате правильной вокальной работы с детьми младшего домутационного возраста развивается голосовая мышца. Голос приобретает силу благодаря развитию грудной клетки и углубленному дыханию, становится более собранным, насыщенным, компактным. Появляется тембровая окраска в голосе, полетность и звонкость. Голос становится более эластичным и подвижным. На этом уровне учащийся получает большой объем сценической практики: участвуют в праздничных концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества. Несмотря на то, что этот период является благоприятным для раскрытия творческой индивидуальности – технических, эмоциональных, интеллектуальных способностей учащихся; проявления тембральных красок и силы голоса – именно в конце этого уровня у детей могут появиться первые признаки предстоящей мутации: неполное смыкание голосовых связок и некоторая неуправляемость ими.

12-16 лет. Начинается бурное изменение детского организма – половое созревание. И это видно невооруженным взглядом: начинают меняться черты лица, дети быстро растут. Происходят резкие изменения и в голосовом аппарате. Появляются сип в голосе, звучание становится напряженным и менее ярким, уменьшается диапазон голоса, звучание верхних звуков – крикливое, голос может срывать. Но чаще всего дети вообще не могут петь верхние звуки. Работа ограничивается рабочим диапазоном. Голос становится неуправляемым, возникает желание откашляться, так как голосовые связки набухают, и на них появляется слизь. Все эти признаки – особенности начинающейся мутации, когда детский организм начинает бурно расти, изменяться и превращаться во взрослый организм. Меняется характер и поведение ребенка – он становится или замкнутым, или дерзким. Происходят изменения не только анатомические, но и психологические. В голосе мальчиков этого периода изменения более явные, чем у девочек, как и изменения во внешнем облике, так как организм мальчиков растет и формируется более интенсивно. Время мутационного периода в каждом случае индивидуально. Оно может длиться от нескольких месяцев до нескольких лет. Причем, если дети начали петь задолго до наступления мутации, то этот период протекает не так явно и проходит быстрее. В период мутации занятия вокалом не прекращаются, но необходимо соблюдать певческий режим, избегать громкого пения, пения высоких звуков.

Срок освоения и объём программы.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Первая группа делится на 2 подгруппы. Часовая нагрузка на каждую подгруппу в неделю - 2, в год – 72.

Вторая группа делится на 2 подгруппы. Часовая нагрузка на каждую подгруппу в неделю - 2, в год – 72. На полное освоение программы требуется 72 часа.

Занятия проводятся на группах постоянного состава.

Наполняемость в группах составляет:

первая группа – 12 – 15 человек; вторая группа – 10 – 12 человек.

Уменьшение числа учащихся во второй группе объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Особенности реализации образовательного процесса:

Учебно-тематический план характеризуется единством тем и разделов, гибкостью перераспределения учебного времени и репертуарного плана и допускает в процессе его реализации необходимые рациональные изменения и дополнения.

Для наиболее одарённых детей предусмотрено индивидуальное обучение по программе «Сольное пение» с целью освоения и отработки современных вокальных техник, закрепления своей партии в хоровой вертикали, подготовки конкурсных выступлений.

Форма обучения – очная. В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Организационные формы обучения.

Группы формируются из обучающихся примерно одного возраста. Занятия проводятся по подгруппам, состоящим из 5-8 учащихся.

Программа открыта и доступна для усвоения детям разных категорий здоровья и социального статуса.

Режим занятий.

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Количество часов на первую группу: на каждую подгруппу в неделю - 2 часа. Периодичность занятий – по 1 часу 2 раза в неделю продолжительностью 45 минут одно занятие.

Количество часов на вторую группу: на каждую подгруппу в неделю - 2 часа. Периодичность занятий – в первой подгруппе один раз в неделю по 2 часа продолжительностью 45 минут одно занятие, во второй подгруппе - по 1 часу 2 раза в неделю продолжительностью 45 минут одно занятие.

1.2 Цель и задачи программы

Цель данной программы - развитие музыкально-творческих способностей через жанр эстрадного вокала, приобщение ребёнка к искусству пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству.

Задачи программы:

предметные: сформировать у учащихся:

- исполнительские навыки: (диафрагмальное дыхание, умение чисто интонировать, выразить содержание произведения с помощью

- отчетливой дикции, мимики, жестов и эмоционального состояния);
- навыки работы с фонограммой, звукоусилительной аппаратурой;
- научить исполнять партии в составе ансамбля, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом, создавать художественный образ при исполнении.

метапредметные:

- расширять кругозор, способствовать формированию потребности учащихся к саморазвитию; развивать самостоятельность и стремление к трудолюбию;
- развивать творческую активность и познавательную деятельность;
- знакомить с традициями народной культуры; учить детей использовать их на практике; расширять репертуар.

личностные:

- способствовать развитию творческого потенциала ребенка, помогая ему реализовать свои способности и культурные потребности; прививать навыки культурного общения и поведения в обществе.
- воспитывать личностные качества как коллективизм, воля, трудолюбие, ответственность за общее дело, отзывчивость, доброта;
- способствовать формированию самостоятельности, инициативы.

1.3. Содержание программы

Учебный план учебной группы 1-го года обучения (1 и 2 подгруппы)

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Т	Пр	
1	Звукообразование	15	4	11	Прослушивание
2	Дыхание	9	2	7	Наблюдение
3	Дикция и артикуляция	9	2	7	Наблюдение. Опрос
4	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачёт
5	Музыкально – теоретическая работа	9	8	1	Прослушивание Исполнение репертуара
6	Музыкально исполнительская работа	23	3	20	Устный опрос
7	Сценическая практика	5	1	4	Просмотр
8	Итоговое занятие	1	-	1	Концертное выступление
ИТОГО		72	20	52	

Содержание

Тема №1. Звукообразование.

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь звука и дыхания. Распевка. Музыкальный слух. Певческое положение гортани.

Практика. Интонирование попевок и упражнений. Работа над унисоном. Выработка кантилены. Интонационные упражнения. Развитие ровности звучания. Работа над освоением штрихов.

Тема №2. Дыхание.

Теория. Певческое дыхание. Задержка дыхания. Взаимосвязь дыхания с атакой звука.

Практика. Дыхательная гимнастика. Навыки вокального дыхания. Развитие длительности выдоха. Распределение дыхания на фразу. Развитие навыка «пение на опоре».

Тема №3. Дикция и артикуляция.

Теория. Особенности произношения гласных и согласных.

Практика. Дикционные упражнения. Управление артикуляционной мускулатурой. Работа с текстом. Музыкальные скороговорки.

Тема №4. Промежуточная аттестация.

Практика. Зачёт.

Тема №5. Музыкально - теоретическая работа.

Теория. Основы музыкальной грамотности. Дирижёрские жесты. Средства музыкальной выразительности. Эстрадная песня. Знакомство с жанром. Знакомство с жанром русской народной песни. Термины legato, non legato, staccato. Историческая песня. Былины. Знакомство с жанром лирической песни. Хороводы. Частушки.

Практика. Слушание песен из мультфильмов.

Тема №6. Музыкально – исполнительская работа.

Теория. Понятие «унисон». Правила ансамблевого пения. Понятие «выразительность исполнения». Понятие «полифония». Канон.

Практика. Знакомство с новой песней. Разучивание мелодии. Выравнивание унисона. Отработка чистоты интонации. Расстановка цезур, кульминации. Работа по фразам. Отработка высоких нот. Работа над выразительностью. Пение дидактического материала.

Тема №7. Сценическая практика.

Теория. Знакомство со сценой.

Практика. Выход на сцену, уход. Поклон. Музыкально-ритмические движения. Отработка сценических движений.

Тема №8. Итоговое занятие.

Практика. Зачёт. Творческое выступление.

Учебный план учебной группы 2-го года обучения (1 и 2 подгруппы)

Группа 1

№ п/п	Название раздела, темы	Ансамбль			Формы аттестации/ контроля
		Кол-во часов			
		Всего	Т	Пр	
1	Звукообразование	15	1	14	Наблюдение, устный опрос
2	Дыхание	5	-	5	Наблюдение
3	Дикция и артикуляция	7	1	6	Прослушивание.
4	Музыкально – теоретическая работа	6	6	-	Устный опрос
5	Промежуточная аттестация	1		1	Зачёт
6	Музыкально – исполнительская работа	30	5	25	Прослушивание
7	Сценическая практика	7	-	7	Просмотр
8	Итоговое занятие.	1	-	1	Зачёт

	ИТОГО	72	13	59	
--	-------	----	----	----	--

Содержание

Тема №1. Звукообразование

Певческая установка. Мягкая атака звука.

Практика. Работа над унисоном. Формирование певческой позиции. Освоение штрихов. Работа над звуковедением. Упражнения на соединение регистров. Укрепление верхней и нижней тесситур. Упражнения на смену гласных. Единая манера формирования гласных.

Тема №2. Дыхание.

Теория. Цепное дыхание. Виды дыхания. Люфт – пауза.

Практика. Упражнения на разные виды дыхания. Отработка длинного выдоха. Упражнения для развития дыхания. Выработка певческого дыхания.

Тема №3. Дикция и артикуляция.

Теория. Правила пения гласных.

Практика. Проговаривание скороговорок. Исправление дефектов произношения. Выразительное чтение текста. Работа над произношением.

Тема №4. Промежуточная аттестация.

Практика. Зачёт.

Тема №5. Музыкально - теоретическая подготовка.

Теория. Певческая установка. Музыкальные размеры. Основы музыкальной грамотности. Анализ произведения. Ансамблевый строй. Классификация голосов. Понятия «тембр», «регистр», «диапазон». Слушание музыки.

Тема №6. Музыкально – исполнительская работа.

Теория. Определение диапазона. Регистры голосов. Ансамблевый строй.

Практика. Упражнения на унисон. Разучивание репертуара. Отработка унисона. Отработка скачков. Отработка двухголосия. Работа над фразировкой. Работа над кантиленой. Пение дидактического материала. Работа над фразировкой. Работа с фонограммой. Знакомство с новой песней. Разучивание вокальных партии. Отработка унисона. Разучивание многоголосия. Работа над динамическим строем. Работа над звуковысотным строем. Пение секвенции. Повторение пройденных песен.

Тема №7. Сценическая практика

Практика. Репетиция. Работа над артистизмом. Отработка сценических движений. Работа над артистизмом. Работа с микрофоном. Репетиция сценических выступлений. Отработка хореографии.

Тема №8. Итоговое занятие.

Практика. Зачёт. Творческое выступление.

Учебный план учебной группы 3-го года обучения (1 и 2 подгруппы)

№ п/п	Название раздела, темы	Ансамбль			Формы аттестации/ контроля
		Кол-во часов			
		Всего	Т	Пр	
1	Звукообразование	14	1	13	Наблюдение, устный опрос
2	Дыхание	5	-	5	Наблюдение

3	Дикция и артикуляция	7	1	6	Прослушивание.
4	Музыкально – теоретическая работа	6	6	-	Устный опрос
5	Промежуточная аттестация	1		1	Зачёт
6	Музыкально – исполнительская работа	30	5	25	Прослушивание
7	Сценическая практика	7	-	7	Просмотр
8	Итоговое занятие.	1	-	1	Зачёт
	ИТОГО	72	13	59	

Содержание

Тема №1. Звукообразование.

Теория. Виды атаки звука.

Практика. Упражнения на унисон. Мягкая атака звука. Певческая позиция. Освоение штрихов. Развитие диапазона. Снятие форсирования звука. Пение секвенции. Интонирование скачков. Освоение вибрато.

Тема №2. Дыхание.

Практика. Дыхательные упражнения. Работа над опорой дыхания. Отработка цепного дыхания. Отработка продолжительного выдоха. Анкеровка дыхания.

Тема №3. Дикция и артикуляция.

Теория. Гласные и приёмы их подмены.

Практика. Артикуляционные упражнения. Артикуляция согласных. Проговаривание скороговорок. Исправление дефектов произношения.

Тема №4. Музыкально - теоретическая подготовка.

Теория. Слушание и анализ музыки. Анализ репертуара. Знакомство со стилями. Регистры голосов. Грудной и головной регистр.

Тема №5. Промежуточная аттестация.

Практика. Зачёт.

Тема №6. Музыкально – исполнительская работа.

Теория. Динамические оттенки. Подвижная динамика. Драматургия.

Практика. Восстановление репертуара. Пение дидактического материала. Знакомство с песней. Разучивание мелодии. Развитие навыков самоконтроля. Разучивание партии. Работа малыми группами. Отработка интонации. Развитие слухового внимания. Отработка многоголосия. Работа над выразительностью. Работа над динамическим ансамблем. Работа над кантиленой. Закрепление вокальных партии. Работа над фразировкой. Повторение репертуара. Пение а capella. Отработка звуковысотного строя. Разучивание элементов 3х – голоса. Работа по партиям.

Тема №7. Сценическая практика.

Практика. Репетиция. Работа над артистизмом. Работа над актёрским мастерством. Отработка хореографии. Отработка мимики, артистизма.

Тема №8. Итоговое занятие.

Практика. Зачёт. Творческое выступление.

Учебный план учебной группы 4-го года обучения (1 и 2 подгруппы)

Группа 2

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Т	Пр	
1	Звукообразование	12	1	11	Наблюдение, устный опрос
2	Дыхание	6	-	6	Наблюдение
3	Дикция и артикуляция	8	2	6	Прослушивание.
4	Музыкально – теоретическая работа	7	7	-	Устный опрос.
5	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачёт
6	Музыкально – исполнительская работа	30	2	28	Прослушивание
7	Сценическая практика	7	-	7	Просмотр
8	Промежуточная, итоговая аттестация	1	-	1	Творческое выступление
ИТОГО		72	12	60	

Содержание

Тема №1. Звукообразование.

Теория. Грудное резонирование. Головное резонирование.

Практика. Диагностика голосов. Вводный инструктаж по ТБ

Развитие резонаторных ощущений. Прикрытие переходных звуков.

Упражнения Ш. Портер, Освоение твёрдой атаки. Освоение придыхательной атаки. Подвижная динамика.

Тема №2. Дыхание.

Практика. Дыхательные упражнения. Отработка экономного выдоха.

Развитие диафрагмального дыхания. Работа над опорой дыхания. Развитие навыков цепного дыхания.

Тема №3. Дикция и артикуляция.

Теория. Гласные и приёмы их подмены. Понятие «прикрытый звук».

Практика. Работа над текстом. Упражнения на активизацию дикции.

Проговаривание скороговорок. Исправление дефектов произношения.

Тема №4. Музыкально - теоретическая подготовка.

Теория. Современная эстрадная музыка. Анализ исполнительских приёмов.

Слушание музыки. История джазовой музыки.

Тема №5 Промежуточная аттестация.

Практика. Зачёт.

Тема №6. Музыкально – исполнительская работа.

Теория. Понятие «Образный строй». Драматургия произведения.

Практика. Распевание. Восстановление репертуара. Пение дидактического материала. Знакомство с репертуаром. Разучивание партии. Отработка текста. Отработка 3-хголосия. Разучивание мелодии. Работа малыми группами. Работа над цезурами. Работа над интонацией. Отработка многоголосия. Работа над динамическим ансамблем. Закрепление навыков пения канонов. Повторение репертуара. Освоение а capella. Работа над звуковысотным строем. Пение упражнении повышенной сложности. Разучивание элементов 4 – голосия. Отработка репертуара.

Тема 7. Сценическая практика.

Практика. Отработка сценических движений. Работа над артистизмом. Работа над актёрским мастерством. Отработка хореографии.

Тема №8. Итоговое занятие.

Практика. Зачёт. Творческое выступление.

1.4 Планируемые результаты

К окончанию первого года обучения учащиеся могут:

- освоить певческую установку сидя (спина прямая, плечи разведены, голова свободно, ноги под прямым углом, руки свободно на коленях); стоя (спина прямая, руки свободно вниз, плечи слегка назад, колени выпрямлены);
- уметь правильно дышать: делать спокойный вдох не поднимая плеч, равномерно расходовать дыхание при пении музыкальной фразы, петь короткие фразы на одном дыхании;
- ясно выговаривать слова песни. Правильно формировать гласные и четко произносить согласные звуки. Приобретать необходимую активность артикуляционного аппарата;
- освоить слуховое осознание чистой интонации;
- выработать навыки унисонного пения;
- освоить штрихи «staccato», «non legato», «legato»;
- уметь петь на 2 голоса;

К окончанию второго года обучения учащиеся могут:

- освоить атаку звука (мягкая, придыхательная, твердая);
- закрепить полученные ранее вокально-технические навыки;
- уметь соединять грудной и головной регистр (микст);
- уверенно петь двухголосные произведения;
- уметь работать с профессиональной фонограммой;
- освоить упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио;
- расширить диапазон: а - dis2.

К окончанию третьего года обучения учащиеся могут:

- развить певческий диапазон голоса в соответствии с индивидуальными природными данными;
- владеть умением дозировать «вдох» и удлиненный выдох;
- развить тесситурную выносливость;
- уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- разбираться в качестве звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

К окончанию четвёртого года обучения учащиеся могут:

- развить певческий диапазон голоса в соответствии с индивидуальными природными данными.
- владеть умением дозировать «вдох» и удлиненный выдох.
- уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;

- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.
- самостоятельно работать над укреплением технических приемов пения;
- самостоятельно выбирать репертуар;
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Планируемые результаты обучения по данной программе:

предметные:

- учащиеся прочно владеют вокально – певческими навыками;
- знают устройство и принципы работы голосового аппарата;
- развивают диапазон в рамках принятой классификации;
- свободно владеют всеми видами вокально – хорового дыхания;
- умеют грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- чутко слышат свой голос в хоровой вертикали;
- владеют исполнительским мастерством для дальнейшей профилизации.

метапредметные:

- грамотно владеют правилами сценического поведения;
- развивают звуко-высотный слух и координацию движений;
- развивают и совершенствуют артикуляционную моторику;
- расширяют знания в области теоретических основ пения;
- творчески самореализуются, участвуя в конкурсах, фестивалях.

личностные:

- учащиеся приобретают навыки культурного общения и поведения;
- приобретают навыки коллективизма, трудолюбия, ответственности;
- приобретают самостоятельность, инициативность.
- развивают творческую и социальную активность;
- умеют преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену;
- умеют отстаивать свою творческую позицию в корректной форме.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство эстрадного вокала» на 2025/26 учебный год

Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятия
2 год обучения 1 группа	01.09.2025	31.05.2026	36	72	72	1 час по 2 раза
4 и более год обучения 2 группа	01.09.2025	31.05.2026	36	72	72	1 час по 2 раза

Промежуточная аттестация

1 группа (2 год обучения)

1 подгруппа 18.12.25 13⁴⁰ Зачет «Вокально-хоровые упражнения»

2 подгруппа 18.12.25 16²⁵ Зачет «Вокально-хоровые упражнения»
2 группа (3 и более лет обучения).

1 подгруппа – 16.12.25 16²⁵ Зачет. Освоение 2-3голосия.

2 подгруппа - 20.12.25 12¹⁵ Зачёт. Освоение 2-3голосия.

Итоговое занятие

1 группа- 15.05.26г. Творческий отчёт.

2 группа –15.05.26г. Творческий отчёт.

Календарный учебный график для каждой группы – Приложение 1.

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально-технические условия:

светлое, просторное, хорошо проветриваемое помещение, соответствующее СанПину;

мебель: столы и стулья для учащихся и педагога, шкаф для хранения дидактических пособий и учебных материалов, реквизита; зеркало; информационные стенды и фотогалерея;

сценические костюмы;

фотоальбомы;

технические средства обучения: ноутбук; звукоусилительная аппаратура: микшерный пульт, динамики, микрофон шнуровой, радиомикрофоны (2 шт), стойка для микрофона;

инструмент: фортепиано.

Дидактические материалы:

нотная библиотека;

библиотека, содержащая справочный материал, музыкально-методическую литературу;

методические пособия по вокальному искусству;

подборки мультимедийных материалов: аудио, видео материалов.

тематический раздаточный материал (распечатки текстов песен, нот вокальных упражнениях, дополнительный материал по теме занятия).

2.2.2. Информационное обеспечение:

записи выступлений с концертов, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий;

интернет источники:

<http://notes.tarakanov.net> – нотная библиотека Б. Тараканова;

<http://notonly.ru> – нотный архив;

<http://propiano.ru/katalog-not> - каталог нот;

<http://www.notomania.ru> – нотный архив;

<http://www.melodyforever.ru> – ноты современных песен для фортепиано;

<http://sheets-piano.ru> – нотный архив;

<http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://tourkids.ru> – информация о фестивалях детской эстрадной песни;

<http://www.det-fond.ru> – сайт о фестивалях детского творчества;

<http://xn--80adimcr2bip.xn--p1ai> – Фестивали РФ;
<http://rus-festival.ru> – фонд развития творчества детей и молодёжи «Улыбка»
Электронные образовательные ресурсы <https://vk.com/childrenmusic>;
<https://vk.com/listmusicteacher>; <https://vk.com/partiturasprof>; интернет –
источники: <https://vk.com/club142787650>; https://vk.com/children_songs;
https://vk.com/minor_second;
компьютерные программы Nero WaveEditor, <https://vocalremover.org/ru/>;
<https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fvk-save.com%2Frecs%3Fblock%3DPUIYRhCOWFVqSVhBFw5JBScfCBpaU0kb&el=snippet>

2.2.3. Кадровое обеспечение

Программу «Искусство вокала» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Халикова Минзиля Закиулловна. Педагогический стаж - 35 лет. Образование – высшее.
Требования к уровню подготовки педагога.

Для того, чтобы преподавать пение и определять возможности обучающихся в этом направлении деятельности, необходимо:

- изучить сущность вокального искусства, его основных техник, особенностей, а также методик преподавания;
- знать исторические предпосылки возникновения пения, его развития как творческого вида деятельности;
- изучить жанры, их особенности и требования к исполнителям;
- рассмотреть методики преподавания вокала и техническое развитие вокального мастерства;
- изучить особенности воздействия на слушателя.
- активно участвовать в реализации образовательных программ;
- проводить теоретические и практические занятия;
- организовывать репетиционный процесс;
- воспитывать у обучающихся музыкальный вкус и музыкальный такт; совершенствовать их дисциплинарные навыки, прямо связанные с повышением качества вокального мастерства.

Руководителю вокального ансамбля следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми педагогу необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;
- следить за изменениями тембра и диапазона голоса;
- не допускать форсированное и продолжительное пение;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

Охрана здоровья и жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий педагог должен выполняться ряд требований:

- соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха;
- не допускать форсированного звучания голосов;

- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики;
- не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат;
- остерегаться исполнения завышенного по трудности репертуара и не злоупотреблять неудобной (высокой или низкой) tessiturой;
- проводить беседы с обучающимися о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице, в общественных местах и т.д.
- соблюдать средние возрастные диапазоны (таблица прилагается)

Для успешной реализации данной программы требуется педагог – хореограф, имеющий специальное или высшее профильное образование. Задача педагога – хореографа - постановка хореографии к ансамблевым номерам, отработка сценических движений и т.д.

2.3. Формы аттестации

При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных: проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Изучается уровень мотивации ребенка.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия в форме прослушивания исполнения музыкальных произведений на зачете.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года на творческом выступлении, где отслеживаются уровень освоения программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

Формы оценки качества знаний:

- прослушивание;
- исполнение репертуара;
- устный опрос;
- участие в концертных мероприятиях ДД(Ю)Т и города;
- участие в вокальных конкурсах и фестивалях различного уровня.

2.4. Оценочные материалы.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Основные принципы оценивания:

- доброжелательность – открытость, позитивное отношение педагога к учащимся;
- объективность оценки – успехи учащихся, а не субъективное мнение педагога;
- системность – регулярность оценивания достижений учащихся;
- вариативность - различные формы, виды, методики контроля и аттестации;

- осознанность - понимание учащимися критериев оценивания и подхода педагога; доступность –лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов.

Методами контроля и управления образовательным процессом являются:

- определение уровня музыкальных способностей обучающихся на первоначальном этапе (входная аттестация);
- устные, творческие задания на выявление способности слухового восприятия учащихся (промежуточная аттестация);
- наблюдение педагогом занятий и участия (выступления) на отчетном концерте;
- анализ подготовки и участия (выступления) обучающихся в различных мероприятиях;
- анализ результатов выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах.

По окончании годовой работы проводится сравнительный анализ данных всех проверок по каждому обучающемуся.

Входная диагностика, диагностические материалы для тематического и текущего контроля, для итогового контроля (приложение №2)

2.5. Методическое обеспечение.

Учебно-наглядные пособия:

- фонограммы учебных песен + и-;
- дидактические материалы: нотный материал (комплекс распевок); аудиораспевки А. Иевлева в 3 частях (+ и -); упражнения Ш. Портер (видеоуроки №1-10), аудиоупражнения Д. Мигдал, С. Риггза и др;
- наглядные пособия: плакат «Строение голосового аппарата», нотная азбука; картинки «Дыхательные упражнения Стрельниковой», «Рифмоплёт»;
- раздаточный материал – тексты песен, таблица скороговорок по уровням,
- беседы «Строение голосового аппарата», «Гигиена голоса», «Музыкальные жанры», «Жанры русской народной песни», «Приёмы эстрадно джазового вокала» и т. д.;
- тесты для диагностики усвоения теоретических материалов.

Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из следующих *принципов*:

- от простого к сложному;
- дифференцированность и вариативность;
- демократический стиль общения. Отношения педагога с учащимися строятся на взаимоуважении и взаимопонимании; в доверительной форме проводятся беседы на волнующие учащихся личные темы;
- сотрудничество с творческими коллективами. Регулярные совместные концерты;
- использование дополнительных образовательных форм: посещение концертов, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей, использование интернетресурсов.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала всех партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- наглядный метод (при показе видеоматериалов, плакатов); демонстрационный – при показе произведения голосом;
- дискуссионный; практический – упражнения, репетиции;
- креативный метод (метод придумывания, метод образной картины).

Методы воспитания:

- убеждение,
- побуждение,
- поощрение,
- стимулирование,
- мотивация.

При реализации программы используются следующие ***педагогические технологии:***

- игровые технологии;
- технология индивидуализации обучения;
- группового обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- информационные и коммуникационные технологии (ИКТ);
- технологии дистанционного обучения.

Педагогические принципы реализации программы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Формы занятий:

- учебное занятие;
- репетиция;
- тренинг;
- концерт;
- урок – сообщение;
- видеоурок;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- промежуточная аттестация;
- итоговое занятие.

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство;
- создание творческой, психологически комфортной атмосферы занятий;
- реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся.

Основные показатели эффективности реализации программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие в смотрах – конкурсах, фестивалях, культурно – массовых мероприятиях.

Алгоритм занятия

В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка; активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им.

Каждое занятие строится по универсальной схеме:

- дыхательная вокальная гимнастика;
- распевание;
- упражнения на активизацию артикуляционного аппарата;
- музыкально-теоретическая работа;
- музыкально-исполнительская работа.

План работы при разучивании песен

- Беседа, Знакомство с песней, название, авторы музыки и текста.
- Обсуждение характера и содержания песни. Остановка на непонятных местах.
- Если есть трудные мелодические обороты, ритмический рисунок, пауза, пунктирный ритм, пропеть отдельно. Для этого сыграть 1, 2 раза трудную часть. Затем дети повторяют вместе с педагогом, затем одни (можно без музыкального сопровождения). На начальном этапе несколько утрировать желаемое качество пения.

- Дать указание на исправление ошибок. Пропеть по несколько человек или отдельно девочек, мальчиков. Использовать показ чисто интонирующих детей.
- Пропевание мелодии на определённый слог (без слов) или с закрытым ртом.
- Работа над дикцией, паузами, динамическими оттенками.
- Выразительное исполнение песни со всеми музыкальными штрихами.

2.6 Рабочая программа воспитания

Цель - создание условий для самореализации и творческого развития высоконравственной, образованной, социально мобильной, физически и психически здоровой, востребованной в современном обществе личности.

Задачи воспитания:

- способствовать формированию гражданственности и патриотизма через усвоение общечеловеческих ценностей, культурных, духовных традиций;
- способствовать воспитанию нравственной культуры, основанной на самовоспитании и самосовершенствовании;
- способствовать сохранению и укреплению здоровья, формированию культуры безопасности жизнедеятельности;
- способствовать развитию и реализации творческого потенциала детей, развитию коммуникативных способностей, стремлению к самореализации.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- формирование активной гражданской позиции, патриотизма;
- формирование коммуникативной компетентности, способности к эффективному межличностному взаимодействию, совместной работе в коллективе и группе;
- формирование у учащихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- формирование высокой и устойчивой самооценки, чувства собственного достоинства.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование у учащихся таких качеств, как: культура поведения, эстетический вкус, активность, ответственность, самостоятельность, инициатива;
- воспитание любви и уважения к традициям Отечества, школы, семьи;
- создание условий для развития у учащихся творческих способностей;
- пропаганду здорового образа жизни.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

- вовлечение родителей в работу детского объединения (участие в организации и проведении отчётных концертов, открытых занятии в течение учебного года, организации поездок на творческие конкурсы, обсуждение внешнего вида для концертных выступлений, выбор и приобретение сценических костюмов);
- оформление информационного стенда.

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 уч. год

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
I	Воспитание в детском объединении		
1	«Главная песня»	Урок мира	сентябрь
2	«День музыки»	Мини-концерт	октябрь
3	«Знатоки правил пожарной безопасности»	Викторина	декабрь
4	«Твой безопасный путь!»	Мультимедийный урок	январь
5	Тематическая неделя «Внимание, опасность»	Консультация	март
6	«Миллион сердец»	Отчетный концерт	апрель
II	Взаимодействие с родителями		
1	Ознакомительно- информационная программа	День открытых дверей	сентябрь
2	«К новым вершинам!»	Родительское собрание	сентябрь
3	Празднование Дня матери	Концертная программа	ноябрь
4	«Зимушка, зима»	Совместный концерт	январь
5	«Праздник воинской славы. Весн и красоты»	Праздничный концерт	март
6	«Творчество в наших сердцах»	Итоговый концерт	май
III	Воспитание в детском объединении		
1	«Цвети мой край Башкортостан!» Муниципальный конкурс	Творческое выступление	октябрь
2	«Мы вместе – в этом наше богатство!»	Праздничное мероприятие	ноябрь
3	«Семейные хлопоты»	Предновогодняя ярмарка	декабрь
4		Творческое	февраль

		выступление	
5	«Мы рисуем счастье»	Праздничный концерт	март
6	«День победы»	Творческое выступление	май

Список литературы

Основная литература

1. Евсеев Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. Учебное пособие. СПб, Лань, 2015.- 80 с.
2. Карягина А. Современный вокал. Методические рекомендации. СПб. Композитор. 2017. – 52 с.
3. Учебное пособие. СПб. Планета музыки. 2015.- 80 с.
4. Маркези М. Школа пения. Практическое руководство в трёх частях. М. Музыка, 2015. – 152 с.

Дополнительная литература

Рекомендуемая литература для педагога

1. Васильева О. В. Школа пения. Часть 1. –Семнадцать вокализов . М. РиС, 2015.- 52 с.
2. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. Учебное пособие. СПб. Лань, 2016. -72 с.
3. Гей Ю. Немецкая школа пения. Учебное пособие. СПб. Лань, 2014. - 328 с.
4. Лысенко Н. П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. Учебное пособие. СПб, Планета музыки, 2016.–72с.
5. Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Москва: Издательство «Метафора», 2008.

Рекомендуемая литература для учащихся и родителей.

1. Абелян Л. «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор», 2008г.
2. Киворков В. Радуга детства. Москва, 2006г.
3. Метлов Н. А.– «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009г.
4. Энтин Ю «Лучшие песни для детей». РИО Москва, 2010г.

Интернет-ресурсы:

1. www.notes.tarakanov.net
 2. www.classicmusicon.narod.ru/nota
 3. <http://www.youtube.com/watch?v=0LKYWbgfZkE>
 4. <http://mp3sort.biz/indeks.php>
 5. <http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya>.
- <http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/1219>